

---

## Grands Québécois 2017

### Secteur culturel

---

#### **Monsieur Grégoire Legendre**

Directeur général et artistique, Opéra de Québec/Festival d'opéra de Québec

Son amour de la musique s'est révélé alors qu'il était encore tout jeune. Il observait souvent sa mère avec fascination jouer du piano au salon. Pour lui, la musique c'était comme de la magie. Et de la magie, c'est un peu ce que Grégoire Legendre a réussi à faire dans le milieu culturel de Québec. Ses initiatives audacieuses impressionnent autant que sa volonté de démocratiser l'art lyrique et de faire de Québec un pôle culturel international.

Titulaire d'un diplôme d'études supérieures en musique du Conservatoire de Québec, d'une maîtrise en musique et d'un baccalauréat en administration des affaires de l'Université Laval, Grégoire Legendre cumule près de 20 ans de carrière comme chanteur lyrique. Il a tenu pas moins de 35 rôles dans 65 productions d'opéra au Canada et à l'étranger et a pris part à des centaines de concerts présentés au Québec et à l'international.

Monsieur Legendre est à la tête de l'Opéra de Québec depuis 1994. Au cours des dernières années, il a permis à l'organisation de se réinventer en entreprenant un virage majeur destiné à rajeunir et à élargir le public, dans un contexte mondial où les maisons d'opéra ont vécu des années difficiles.

À l'été 2008, dans le cadre des festivités du 400<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Québec, Grégoire Legendre a initié trois projets porteurs qualifiés aujourd'hui de véritables prouesses. D'abord, en collaboration avec Luc Plamondon, il a présenté *Starmania Opéra* en première mondiale, suscitant un engouement sans précédent. Le spectacle s'est joué à guichets fermés à Québec et a nécessité la tenue de six supplémentaires pour ensuite ravir le public montréalais avec huit autres représentations. Ensuite, en association avec Robert Lepage, il a présenté à Québec en programme double *Le Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartok et *Erwartung* d'Arnold Schönberg, qui a connu un succès retentissant et révélé à Québec le génie de Lepage à titre de metteur en scène d'opéra. Enfin, après Paris, Los Angeles, Tokyo, Madrid, Mexico et Washington, Grégoire Legendre a réussi à attirer à Québec le concours international de chant *Operalia* et son célèbre créateur Plácido Domingo. Cette première mondiale a permis d'enfin positionner l'Opéra de Québec sur l'échiquier mondial.

En 2011, M. Legendre a créé le Festival d'opéra de Québec, un événement unique en son genre au Canada qui attire près de 20 000 personnes chaque été. L'événement est parvenu à rejoindre un public deux fois et demi plus important qu'en saison régulière.

Loin de le démotiver, les défis de taille qu'il a rencontrés au fil des années n'ont fait que stimuler Grégoire Legendre à redoubler d'ardeur pour atteindre ses ambitieux objectifs. Sa recherche constante des multiples façons de décliner l'opéra a permis de démontrer combien cette forme d'art est accessible à tous. Soucieux de développer les différents publics à partir d'un très jeune âge, il a même mis de l'avant il y a une quinzaine d'années l'accueil de groupes de jeunes lors des répétitions générales des productions. Jusqu'à présent, plus de 40 000 jeunes s'en sont prévalus.

Récipiendaire de nombreuses distinctions, M. Legendre est particulièrement fier des collaborations qu'il a réalisées avec des joueurs de renommée mondiale comme le Metropolitan de New York, le Festival d'Aix-en-Provence, *Operalia* et Plácido Domingo, Ex Machina et Robert Lepage, le Théâtre des Bouffes du Nord de Peter Brook à Paris, le Musée de la Civilisation à Québec et plusieurs autres. Il tire encore énormément de satisfaction à poursuivre le développement de l'Opéra et trouve depuis plusieurs années une grande motivation auprès des jeunes artistes de Québec qui forment à ses yeux une relève très prometteuse.